



DOSSIER DE PRESSE

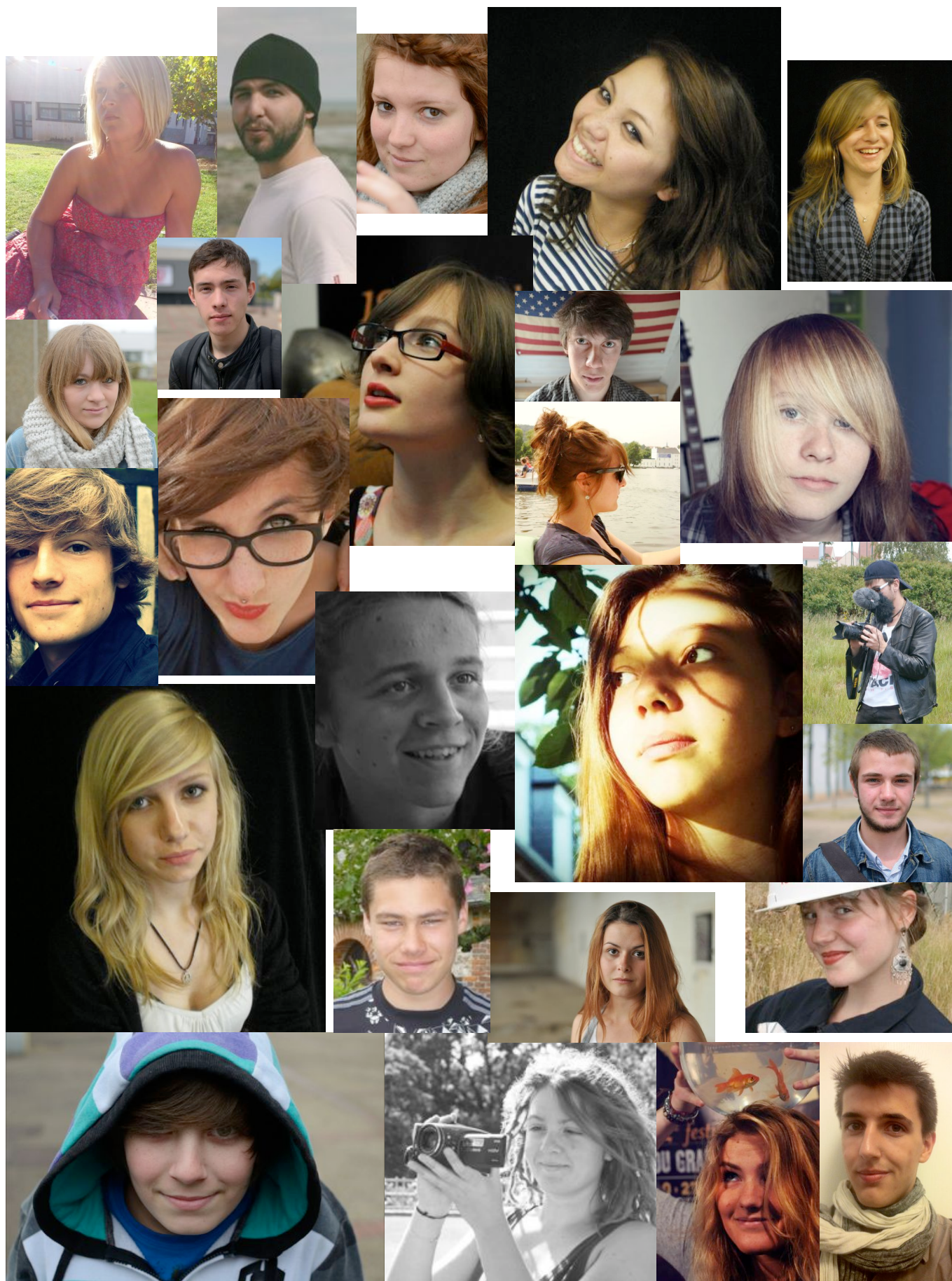
14^e festival de cinéma

DU GRAIN À DÉMOUDRE

16 - 24 novembre 2013

GONFREVILLE L'ORCHER

.....
www.dugrainademoudre.net



Sommaire

Festival Du Grain à Démoudre / 16 > 24 novembre 2013

Gonfreville-l'Orcher / Harfleur / Le Havre

www.dugrainademoudre.net (espace presse en ligne)

Ouverture du festival (16 novembre)	Page 5
Soirées spéciales (semaine du 18 au 22)	Pages 6, 7
Master-class Moulin d'Andé, « découverte du métier de scénariste »	Pages 8
Programme Labomatic	Pages 8
Projections jeune-public et ateliers	Pages 9
Compétition longs-métrages	Pages 10, 11
Compétition courts-métrages	Page 12, 13
Le jury	Pages 14
Clôture du festival	Page 15
Association Du Grain à Démoudre, en savoir plus	Page 16
Lieux, tarifs, infos pratiques, contacts	Page 17

Gonfreville-l'Orcher, Harfleur, Le Havre

16 > 24 novembre 2013

Des jeunes de 12 à 25 ans aux commandes d'un festival international de cinéma !

Pour sa quatorzième édition, le festival de cinéma Du Grain à démoudre, organisé par l'association éponyme, s'étend à nombre grandissant de lieux partenaires : **l'Espace culturel de la Pointe de Caux** (Gonfreville-l'Orcher), **La Forge** (Harfleur), la **Maison de l'Etudiant** (Le Havre), les **cinémas Le Sirius et Le Studio** (Le Havre) et **Le Tetris**, lieu de création et de spectacle (Le Havre).

Une édition consacrée à la place de l'écriture et de l'écrivain au cinéma

Les jeunes cinéphiles qui depuis 13 ans écrivent l'histoire du Grain, de l'association et de son festival, travaillant en particulier sur l'écriture cinématographique, ont choisi de consacrer cette année leur programmation au **thème de la place de l'écriture et de l'écrivain au cinéma**. Une orientation qui suscitera la réflexion sur l'origine d'un art et sur le **métier de scénariste**, qui orchestre l'œuvre sur le papier avant qu'elle ne soit incarnée à l'écran.

16 novembre : ouverture du festival (19h) + ciné-concert (21h)

Le festival s'ouvrira sur la projection d'un court-métrage réalisé par les jeunes organisateurs dans le cadre d'un atelier encadré par le réalisateur de films documentaires Jean-Marie Châtelier. **A partir de 21h, le groupe Zone Libre (Serge Teyssot-Gray, Marc Sens et Cyril Bilbeaud) revisitera 2001 L'Odyssée de l'espace**, dans une version *light* montée par Pierre Vinour sans dénaturer pas le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick.

17 novembre : journée familles (projections et ateliers) + soirée drive-in

Un dimanche pour partager le cinéma en famille avec **2 projections, 1 ciné-concert jeune public, et 4 ateliers (dont « doudou superstar » pour les petits à partir de 3 ans)**. La journée se terminera au Havre, avec la **projection en drive-in de Misery, au Tetris**. Ce film de Rob Steiner adapté d'un roman de Stephen King met en scène un romancier qui vient de terminer l'écriture d'une saga qui s'achève sur la mort de l'héroïne, Misery. Alors qu'il prend la route de New-York, il est victime d'un accident de voiture et doit son salut à Anna, infirmière retraitée qui vit dans un chalet isolé, et fan inconditionnelle de Misery.

18 > 22 novembre : une semaine de rencontres, ateliers, soirées spéciales...

En plus des séances scolaires quotidiennes, le festival déploie un programme de rencontres pour faire découvrir le cinéma au plus grand nombre, apporter un éclairage sur des aspects techniques (p.13)... **Ateliers en journée** (p.14) et **chaque soir, des rendez-vous** (p. 11-12) : **Mois du film documentaire** (le 18), **soirée courts-métrages** (le 19), **soirée clip** (le 20), **cinéma expérimental** (le 21)...

22 > 24 novembre : compétition

La compétition du week-end est l'occasion de découvrir une **sélection de films récents, inédits, que les jeunes organisateurs ont sélectionnés durant l'année écoulée**, et qui seront soumis à l'avis d'un **jury constitué de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel**. 5 courts, 5 longs, des projections à partir de 21h le vendredi, remise des prix à partir de 16h15 le dimanche.



Samedi 16 novembre 2013, à partir de 19h00 > OUVERTURE DU FESTIVAL

19h30 : projection du court-métrage réalisé par les jeunes organisateurs

(France, fiction, 2013, 20')

Les jeunes du grain se réunissent toute l'année, et particulièrement durant les vacances où ils ont l'opportunité de réaliser des films, accompagnés ou non par des professionnels de l'audiovisuel. Le court-métrage qu'ils présenteront en ouverture du festival est le fruit d'un travail encadré par le réalisateur Jean-Marie Châtelier.

20h : Remise du prix de la Fondation MAIF

Lauréats 2013 du premier prix de la Commission régional du Fonds MAIF pour l'Education, les jeunes du Grain à Démoudre ont choisi la date d'ouverture de leur festival pour se voir officiellement remettre cette récompense qui leur a été attribuée en septembre dernier.

21h : Zone Libre, ciné-concert sur 2001 L'Odyssée de l'espace

(USA, science-fiction, 1968, couleur)

Zone Libre, c'est le résultat de la rencontre entre Serge Teyssot-Gay, Marc Sens et Cyril Bilbeaud. **Après deux albums qui mêlent rock expérimental et rap, le trio multiplie les expériences avec le cinéma** et réalise plusieurs ciné-concerts sur des classiques du 7^{ème} art dont *Nosferatu*, *Le Cabinet du Dr. Caligari*, *Docteur Jekyll et Mister Hyde* et enfin *2001 L'Odyssée de l'Espace*.

Avant d'aborder le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick, les musiciens ont confié à Pierre Vinour le difficile exercice d'un montage d'extraits du film pour en exprimer une version plus *light*, sans dénaturer l'originale de 1968.

Subjugués par la musique improvisée de Zone Libre, laissez vous happer par l'infini spatial et la voix douçâtre de HALL 9000. Plus d'infos : www.notetour.com. Tarifs : 2,25/4,50/9 €.



Dimanche 17 novembre, 18h : projection de *Misery* en drive-in au Tetris

Dans l'enceinte du Fort de Tourneville, bien au chaud à bord de votre véhicule, connectez votre autoradio sur la fréquence qui vous sera communiquée, et c'est parti pour une séance « frissons » sous l'emprise de *Misery*...

Festival Du Grain à Démoudre / 16 > 24 novembre 2013

Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – www.dugrainademoudre.net

SOIRÉES SPÉCIALES > Du 18 au 23 novembre, un rendez-vous chaque soir !

> Lundi 18 novembre, 20h30 : Mois du film documentaire

John Arthur Geall, la Promesse, de L.M. Florentin (France, documentaire, 2008, 52 minutes)

> en présence du réalisateur et du producteur

Ce film retrace l'incroyable histoire de l'écrivain anglais John Arthur Geall, né en 1914 et mort en 1966 dans la plus grande solitude. Qui était-il pour fasciner autant Orson Wells qui voulut lui consacrer un film dans les années 1970 ? Personnage double caché derrière une existence de banal employé de banque en Angleterre puis en Amérique, John Arthur Geall a laissé une œuvre inachevée et non publiée de son vivant. Actuellement redécouvert en Grande-Bretagne, John Arthur Geall est considéré par certains comme le plus grand écrivain du XX^{ème} siècle mais aussi comme la plus grande énigme de la littérature moderne. Séance gratuite.

> Mardi 19 novembre, à 20h et 22h : Place aux courts !



Deux programmes de films courts pour un **panorama à la fois drôle et enrichissant de la toute jeune création cinématographique européenne** ! Chaque programme présente une douzaine de films et dure 1h30 à 1h45.

Tarifs : cf. p.17

> Mercredi 20 novembre, 20h30 : Soirée clips, en partenariat avec I Love LH

Une séance pour **visionner les clips de 17 groupes hauts-normands** de la compilation I Love LH. Ce rendez-vous est proposé en partenariat avec l'association I Love LH, dans le cadre du **festival We Love Le Havre**. Chanson française, rock, electro, pop, hip-hop... tous les styles seront portés à l'écran, l'occasion d'en découvrir un peu plus sur l'identité visuelle des groupes, de s'interroger sur le mode opératoire de la création collaborative d'un clip, rencontre de la musique et de l'image. **En présence des groupes et des réalisateurs.** Tarif : 2€

La soirée se terminera par un **concert survitaminé du duo T-Bib et DjNiko**.

Grand amateur de hip-hop, l'artiste solo T-Bib s'est lancé dans la composition instrumentale de rap américain. Déjà 3 opus depuis 2009, entre soul et hip hop. Il s'entoure d'artistes canadiens, américains et anglais pour réaliser un disque multiculturel et compose en 2011 un titre pour Fuze The Mc, protégé de Big Boi (Outkast). Un album est prévu pour fin 2013. Plus d'infos > <http://soundcloud.com/t-bib>.

Festival Du Grain à Démoudre / 16 > 24 novembre 2013

Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – www.dugrainademoudre.net

SOIRÉES SPÉCIALES > Du 18 au 23 novembre, un rendez-vous chaque soir !

> Jeudi 21 novembre, 20h30 : *Leviathan*, de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel

(France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, documentaire, 2012, 1h27)

En embarquant sur un chalutier pour dresser le portrait d'une des plus vieilles entreprises humaines, **les deux réalisateurs témoignent, dans un flot d'images sidérant, de l'affrontement qui engage l'homme, la nature et la machine**. Tourné à l'aide d'une dizaine de caméras numériques ballottées au gré du vent et des vagues, sanglées aux corps des pêcheurs, aux cordages du bateau, gommant tous repères, et où la mer et le ciel finissent par se confondre, ce documentaire nous avertit des menaces de la pêche intensive autant qu'il révèle la beauté foudroyante des entrailles de l'océan.

Cette projection est proposée et sera présentée par Christophe Guérin, de l'association **Eluparcettecrapule**.

Depuis 1992, Eluparcettecrapule œuvre sans relâche pour la **promotion d'une cinématographie dite « expérimentale »**, en tout cas pas distribuée dans les circuits traditionnels. Faire découvrir ce cinéma expérimental à un large public, le valoriser et le défendre comme étant représentatif d'une nécessaire diversité dans le paysage culturel, tel sont les objectifs de l'association. Tarifs : cf. p.17

> Vendredi 22 novembre, 21h : démarrage de la compétition du 14^{ème} festival (cf.p.10)

Cette année, les films en compétition sont projetés à partir du vendredi soir. Ainsi, le court-métrage Prora (cf. p.8) sera projeté à 21h, suivi du long-métrage Arcadia (cf. p.6). Tarifs des séances de la compétition : cf. p.17

> Samedi 23 novembre, 20h30 : *Rêve d'or*, de Diego Quemada-Diez

(Mexique, Espagne, fiction, 2013, 1h48)

> **Avant-première nationale,**

> **Projection au cinéma Le Sirius (tarif unique : 5,20 euros)**

Ce long-métrage projeté en avant-première nationale dans le cadre du festival Du Grain à Démoudre a reçu le **prix « Un certain Talent » dans la catégorie « Un certain regard » du Festival de Cannes 2013**. Il est le coup de cœur des jeunes organisateurs du Grain à Démoudre.

L'histoire : Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux Etats-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...



L'auteur : Diego Quemada-Diez est né en 1969 en Espagne. **Il a débuté sa carrière avec le réalisateur anglais Ken Loach**. Après l'avoir assisté pendant plusieurs années, il a étudié la cinématographie à l'Institut du Film Américain (AFI). Il en est sorti en 2001. Il a été directeur de la photographie pour *Roads and Briges*, réalisé par Abraham Lin. En 2002, son film *A Table is a Table* avait remporté le prix Robert Surtees Heritage.

Festival Du Grain à Démoudre / 16 > 24 novembre 2013

Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – www.dugrainademoudre.net



MASTER-CLASS MOULIN d'ANDE > Découvrir le métier de scénariste

L'éducation à l'image est la vocation première de l'association Du Grain à Démoudre, qui, durant toute l'année, propose des ateliers de pratique audiovisuelle à des jeunes de 12 à 25 ans. Cette année, le thème de la **place de l'écriture et de l'écrivain au cinéma**, a inspiré au Grain à démoudre une **rencontre publique avec des professionnels du Centre des Ecritures Cinématographiques du Moulin d'Andé (Céci)**.

> Jeudi 21 novembre, 16h à 19h : « A la découverte de l'écriture cinématographique »

Ce rendez-vous accessible au grand public est un **atelier de découverte du métier de scénariste**. Il s'articule autour d'une **rencontre avec Pierre-Erwan Guillaume, scénariste**, directeur de l'atelier de réécriture du Concours de scénarios de courts métrages du Département de l'Eure. Pierre-Erwan Guillaume animera une projection de courts métrages lauréats du Concours de scénarios, en présence de leurs réalisateurs.

Gratuit. Plus d'infos :

www.pierreerwanguillaume.com



Fabienne Aguado, responsable du Département Cinéma du Moulin d'Andé

participera également ce masterclass pour évoquer la quarantaine de films issus du concours de scénario piloté par le Centre des Ecritures Cinématographiques du Moulin d'Andé (Céci), un **lieu de référence et de réflexion permanente sur les écritures de cinéma**.

LABOMATIC > Une « caravane-ciné » pour découvrir les petits films !

> Mercredi 20, vendredi 22, samedi 23 novembre



Fiction, documentaire, animation, expérimentations techniques... Une heure de films courts, clips, objets cinématographiques non-identifiés projetés dans une caravane, c'est le principe du Labomatic ! Gratuit.

Programme #1 :

mercredi 20 à 17h + samedi 23 à 11h

Programme #2 :

mercredi 20 à 19h + samedi 23 à 16h

Programme #3 :

vendredi 22 à 19h + samedi 23 à 17h

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC & ATELIERS > Deux journées d'éducation à l'image

Smartphones, tablettes, minicaméras... les enfants ont désormais accès à toutes sortes de médias leur permettant de passer aisément à la production de contenus, à la création. La **Journée Familles** donne aux plus jeunes publics, **dès 2 ans**, des clés pour **développer leur culture cinématographique d'une part, et stimuler leur créativité d'autre part**. Le **mercredi d'éducation à l'image** est l'opportunité pour des enfants, à partir de 6/8 ans, d'expérimenter une pratique audiovisuelle grâce aux **ateliers en accès libre** mis en place dans le hall de l'Espace Culturel de la Pointe de Caux.

> Dimanche **17 novembre** : toute une journée pour créer et regarder, dès 3 ans

> **2 projections, 4 ateliers, 1 goûter et 1 ciné-concert, c'est le programme du dimanche**

- **11h : *Monstres pas si monstrueux*** (à partir de 4 ans). Une sélection de cinq courts-métrages d'animation pour rire des monstres au cinéma. **1 place enfant achetée = 1 place adulte offerte.**

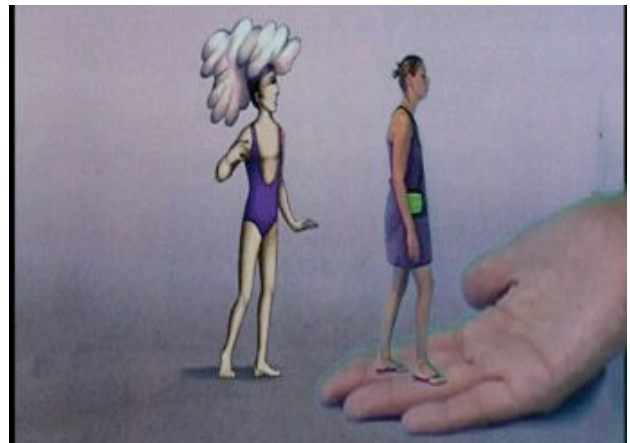
- **16h : Ciné-concert *Le Petit monde de Lionni*** (à partir de 2 ans). Un programme autour de l'auteur Léo Lionni, avec cinq courts-métrages d'animations adaptés de son œuvre et mis en musique par le groupe SZ : *Un poisson est un poisson, Frédéric, C'est à moi, Cornélius et Picotin*. Tarifs : 2,30/3,80 € (cf. p.17).

- **18h : *Matilda*** (à partir de 8 ans), une comédie américaine signée Danny De Vito. L'histoire d'une petite fille qui découvre une école pas tout à fait comme les autres...
Tarifs : 2,30/3,80 € (cf. p.17).

En marge des projections, de nombreuses activités :

- **11h : atelier « Doudou superstar »** (à partir de 3 ans). La technique de l'image par image permettra aux enfants de donner vie à leur doudou ou jouet préféré.

- **16h > 18h : ateliers** (à partir de 6 ans) : **incrustation** (trucage avec utilisation d'un fonds bleu), **bruitage** (création de la bande-son d'un film muet), **jeux optiques** avec des objets aux noms incongrus (fabrication de thaumatrope). Tarif : 2€/enfant. Résa : 02.35.47.12.85.



> Mercredi **20 novembre** : chef-d'œuvre le matin, ateliers en accès libre l'après-midi

> **1 projection le matin, des ateliers libres après le goûter, c'est le programme du mercredi.**

- **10h : *Max et les Maximonstres***, l'incroyable film de Spike Jonze adapté du cultissime album jeunesse de Maurice Sendak. Max se sent incompris chez lui, il rêve d'un monde où il fixerait ses propres règles, alors il s'évade... Sur une île peuplée de créatures sauvages, il crée son royaume, et promet le bonheur à tous ses habitants. Mais il découvrira vite qu'être roi est plus compliqué qu'il n'y paraît et plus dangereux.
Tarifs : 2,30/3,80 € (cf. p.17).

- **16h > 18h : ateliers en accès libre** pour enfants à partir de 8/10 ans, dans le hall de l'Espace Culturel de la Pointe de Caux : **maquillage d'effets spéciaux, mash-up, incrustation...** Gratuit.

COMPÉTITION LONGS-METRAGES > 22, 23 & 24 novembre



Vendredi 22 nov./21h : Arcadia, de Olivia Silver (Etats-Unis, fiction, 2012, 1h31)

> **Première nationale en présence de la réalisatrice / Sortie nationale 18 déc. 2013**

L'histoire : Un père et ses enfants se rendent à Arcadia, une petite ville de Californie. Un voyage de quelques jours, de motel en motel, dans une voiture pleine à craquer. Tout commence dans la bonne humeur : apparemment, il s'agit d'un déménagement et leur mère viendra bientôt les rejoindre. Mais très vite, Greta, 12 ans, sent que leur père leur cache quelque chose.

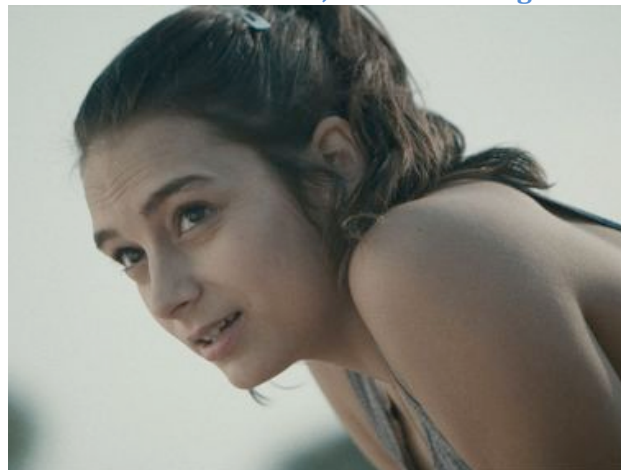
L'auteure : **Olivia Silver est née à New-York en 1977** et grandit dans le Connecticut et en Californie. Elle travaille dans l'édition puis aux Affaires Etrangères avant de se former à la mise en scène en reprenant ses études à l'Université de Californie. Son court-métrage de fin d'études, *Little Canyon*, est présenté au Festival du Film de Sundance en 2009. Pendant plusieurs années, elle travaille à son adaptation en long métrage au Sundance Institute : **Arcadia sort en 2012 et remporte l'Ours de Cristal au Festival de Berlin.**

Samedi 23 nov./10h : Sarah préfère la course, de Chloé Robichaud (Canada, fiction, 2013, couleur, 1h34)

L'histoire : Sarah est une jeune athlète de course de demi-fond. Sa vie bascule lorsqu'on lui offre une place dans le meilleur club d'athlétisme universitaire de la province à Montréal, loin de sa banlieue natale de Québec.

L'auteure : **Née à Québec, Chloé Robichaud a 25 ans.** Diplômée en réalisation de l'Institut National de l'Image et du Son (INIS) en 2010, elle présente son premier film *Chef de meute* à Cannes en 2012, en nomination pour la Palme d'or du court-métrage. En 2013, Chloé Robichaud, scénariste et réalisatrice, se trouve une fois de plus dans la **sélection officielle du Festival de Cannes avec son premier long-métrage, Sarah préfère la course.**

> **Sélection Cannes 2013, Un certain Regard**



COMPÉTITION LONGS-METRAGES > 22, 23 & 24 novembre

**Samedi 23 nov./14h : *Old Stock*,
de James Genn**
(Canada, fiction, 2012, 1h25)

L'histoire : Après s'être caché deux ans dans la maison de retraite de son grand-père, le jeune Stock Burton doit revenir à la réalité et faire face à son passé. Il doit revenir dans son village et réparer les erreurs passées qui lui ont valu sa « retraite anticipée ».

L'auteur : James Genn signe ici une **comédie douce et originale, un film hilarant sachant garder le sourire aux lèvres du spectateur même dans ses moments les plus sombres...** Des personnages excentriques, des situations cocasses... *Old Stock* est une belle leçon de vie, rappelant l'importance de faire face au monde, de croquer la vie à pleine dent, et cela quelque soit la situation.

> En présence du réalisateur



Samedi 23 nov./17h : *Wajma, une fiancée Afghane*, de Barmak Akram
(France, Afghanistan, fiction, 2013, 1h25)

L'histoire : Il neige sur Kaboul, et Mustafa, serveur, séduit Wajma, une jolie étudiante. Ces derniers débutent une relation clandestine. Ils sont joyeux et passionnés mais également conscients des règles de la société qu'ils enfreignent. Lorsque Wajma découvre qu'elle est enceinte, elle commence à douter de la sincérité de son compagnon. Son père devra alors choisir entre l'honneur de sa famille et son amour pour sa fille.

L'auteur : Né en 1966 à Kaboul et diplômé de trois de grandes écoles d'art en France dont l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, **Barmak Akram a réalisé des courts métrages, des documentaires et deux longs métrages** (*Kabuli Kids* a fait ses débuts au Festival du film de Venise). Il est également musicien, auteur et compositeur.

> En présence du réalisateur
> Sortie nationale 27 nov. 2013



Dimanche 24 nov./10h : *The Lunchbox*, de Ritesh Batra (Inde, France, Allemagne, fiction, 2013, 1h44)

L'histoire : Une erreur dans le service pourtant très efficace de livraison de lunchboxes (les « Dabbawallahs » de Bombay) met en relation une jeune femme au foyer et un homme plus âgé, au crépuscule de sa vie. Ils s'inventent un monde à deux grâce aux notes qu'ils s'échangent par le biais du coffret repas.

L'auteur : Ritesh Batra est né et vit à Mumbai. En 2009, son scénario de long métrage *The story of Ram* fait partie de la sélection du laboratoire des scénaristes et réalisateurs de Sundance. Ses courts métrages ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux. **Son récent court métrage en langue arabe *Café Regular Cairo* a fait le tour du monde et a été primé 12 fois.** Son premier long métrage *The Lunchbox* a été sélectionné à la Semaine de la Critique au dernier festival de Cannes.

> Sélection Cannes 2013, Semaine de la critique
> Sortie nationale 11 déc. 2013



COMPÉTITION COURTS-METRAGES > 22, 23 & 24 novembre



Vendredi 22 nov./21h : *Prora*, de Stéphane Riethauser

(Suisse, fiction, 2012, 23')

> en présence du réalisateur

L'histoire : *Prora*, au bord de la Mer Baltique. Un centre de vacances érigé par les Nazis aux dimensions infinies. Dans ce colosse de béton, Jan et Matthieu, un Allemand et un Français, 17 ans, s'embarquent dans une aventure qui va confronter leurs identités et mettre en péril leur amitié. Fable sur l'adolescence et la découverte de soi, *Prora* est une tendre histoire d'amour et d'amitié.

L'auteur : Né à Genève, Stéphane Riethauser est licencié en droit. **Tour à tour enseignant, activiste gay, photographe, journaliste et traducteur**, il est l'auteur de *A visage découvert*, recueil de photographies sur le *coming-out*. (Ed. Slatkine, 2000). Entre 2003 et 2008, il travaille comme réalisateur pour la Radio Télévision Suisse RTS, pour laquelle il signe de nombreux reportages et documentaires. En parallèle, il fonde sa société de production Lambda Prod et réalise notamment *Le Temps Suspendu – sur les traces de Marius Borgeaud* (2007). Depuis 2009, il est établi à Berlin et travaille comme réalisateur et producteur indépendant. *Prora* est son premier film de fiction.

Samedi 23 nov./10h : *Five ways to kill a man*, de Christopher Bisset (Allemagne, fiction, 2011, 12')

L'histoire : Dans un monde semblable au nôtre où chaque décision a son propre effet, la **question de la responsabilité personnelle dans l'action collective et ses conséquences économiques** sont mises en lumière.

L'auteur : Christopher Bisset a étudié l'architecture à l'Université de Cape Town, et a remporté deux des plus prestigieux Concours de Création alors qu'il était étudiant. En 2011 il est invité au Berlinale Talent Campus où son premier projet de film *Les 5 façons de tuer un homme*, tourné en Allemagne cette même année, est projeté pour la première fois.

> en présence du réalisateur



COMPÉTITION COURTS-METRAGES > 22, 23 & 24 novembre

Samedi 23 nov./14h : *Electric Indigo*, de Jean-Julien Collette (Belgique, France, fiction, 2013, 24')

L'histoire : Il est parfois difficile pour une petite fille d'affronter le regard des autres et de prendre conscience de sa propre identité, surtout quand on n'a jamais connu sa mère et que la seule référence est l'amour de deux pères hétérosexuels unis par les liens d'un mariage « non charnel ».

L'auteur : Jean-Julien Collette est un **cinéaste belge autodidacte** basé à Madrid. Dévoré par le virus du cinéma depuis ses huit ans, il a cinq courts métrages à son actif, **totalisant plus de 400 sélections et 90 prix** (Montréal World, Palm Springs Shorts, Clermont Ferrand, etc.). *Electric Indigo* est sa **première œuvre en solo** et marque un changement de direction vers un style caméra à l'épaule et une esthétique colorée. Il prépare son premier long métrage de fiction, "Rabbits", un thriller surnaturel.

> En présence du réalisateur



Samedi 23 nov./17h : *Catching a lion*, de Vladimir Kanic (Croatie, Canada, fiction, 2012, 7,21')

L'histoire : Un père et son fils doivent attraper un lion de manière à se mettre à l'abri d'une guerre imminente. Inspirée de faits réels, ce film est l'histoire d'un diplomate franco-canadien et de son fils piégés dans la tourmente des événements qui se sont déroulés dans les Balkans dans les années 90.

L'auteur : **Vladimir Kanic est un artiste plasticien croate aux multiples facettes** : metteur en scène, cinéaste, Il est membre du Berlinale Talent Campus et diplômé de l'Académie du Film de Locarno. Généralement en résidence artistique à Montréal, il a organisé ces deux dernières années cinq expositions internationales sur les arts visuels et gagné de nombreuses récompenses dont celle du meilleur court métrage croate et européen.

> En présence du réalisateur



Dimanche 24 nov./10h : *The devil*, de Jean-Gabriel Périot (France, documentaire, 2012, 7')

L'histoire : Ce film emmène à la frontière du clip et de l'expérimental. En utilisant des images d'archives de la lutte pour les droits civiques aux USA, le réalisateur crée par le montage un rythme syncopé qui se mue petit à petit en chant de révolte. Un film prenant et hypnotique. On ne sort pas indemne de cette expérience filmique. « Vous ne savez pas qui nous sommes »...

L'auteur : **Né en France en 1974, Jean-Gabriel Périot a réalisé plusieurs courts-métrages à la frontière du documentaire, de l'animation et de l'expérimental.** Il développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques. Ses derniers films, dont *Dies Irae*, *Eût-elle été criminelle...* et *Nijuman no borei (200000 fantômes)* ont été récompensés dans de très nombreux festivals à travers le monde.



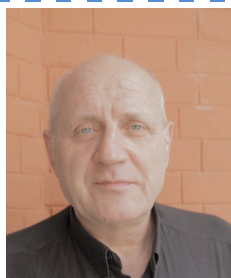
Festival Du Grain à Démoudre / 16 > 24 novembre 2013
Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – www.dugrainademoudre.net

LE JURY > Un collège de professionnels du cinéma



Laurent Achard, réalisateur, scénariste

Son premier court-métrage, *Qu'en savent les morts ?* (1990) a été produit par Maurice Tinchant (producteur, entre autres du dernier Leos Carax), et il raflera des prix (Clermont-Ferrand, Syndicat de la critique) avec ses deux courts suivants *Dimanche ou les Fantômes* (1994) et *Une odeur de géranium* (1997). Son premier long métrage, *Plus qu'hier, moins que demain* (1998) connaît un accueil unanimement positif. En 2004, son court, *La peur, petit chasseur* est nommé aux César et reçoit des prix dans les plus grands festivals du genre. Son deuxième long métrage, *Le Dernier des fous* remporte le prix Jean-Vigo en 2006. En 2011, il réalise l'angoissant *Dernière séance*, et obtient le Prix du Meilleur Film Français au Festival International du Film de Belfort, puis le Prix de la mise en scène au Festival International du Film de Sao Paulo.



François Campana, directeur de Kyrnéa International

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et Chevalier des Arts et Lettres. Depuis 1989, il assure la Direction de l'association **Kyrnéa International qui coordonne le dispositif interministériel « Passeurs d'images »** : 27 coordinations régionales, 2200 actions par an dans 430 villes de France (projections en salle et en plein air, ateliers de pratiques, formations, colloques, rencontres, etc.). Il a été administrateur du **Festival International des Francophonies Théâtrales en Limousin** et conseiller artistique à l'Hippodrome-Scène Nationale de Douai pour le **Festival Les Météores**. Producteur, tourneur et chef de projet, il a organisé des festivals et des événements autour du cinéma, du théâtre, de la musique et de la danse africaine en Europe et dans le monde francophone.



Sidney Dubois, cheffe-décoratrice

Débute en tant que cheffe-décoratrice sur plusieurs courts métrages notamment *La Bifle*, de Jean-Baptiste Saurel. Elle a également travaillé sur des longs métrages tels que *L'air de rien*, de Grégory Magne et Stéphane Viard, *Voie rapide* (2011), de Christophe Sahr, *Fidelio* (2013), de Lucie Borleteau, *Tristesse Club* (2013), de Vincent Mariette et *Les rencontres d'après minuit* (2013), de Yann Gonzalez sélectionné à la Semaine de la Critique, Cannes 2013.



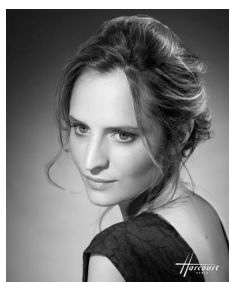
Pierre-Erwan Guillaume, réalisateur

Pierre Erwan Guillaume a écrit et réalisé deux courts métrages *Les Fourmis rouges*, *Bonne résistance à la douleur*, et un **long métrage L'Ennemi naturel**. Parallèlement, il a signé de nombreux scénarios : *Ni d'Eve ni d'Adam*, de Jean Paul Civeyrac, *Haut les cœurs !*, de Solveig Anspach, *La répétition*, de Catherine Corsini, *France Boutique*, de Tony Marshall ou *À ce soir*, de Laure Duthilleul. Il a collaboré au scénario du film de Mathias Gokalp, *Rien de personnel*, écrit un **téléfilm pour Canal + autour de l'assassinat du préfet Érignac en Corse**, *Les anonymes - un pienghjite micca*, réalisé par Pierre Schoeller. Il a animé des ateliers d'écriture de scénario à Ouagadougou, à Beyrouth, à Phnom Penh, à la Maison Populaire de Montreuil, pour le Pôle Image Haute-Normandie ou pour l'association Côte Ouest. Il intervient dans des lycées ou à la Fémis.



Thierry Méranger, critique, universitaire

Né en 1965, Thierry Méranger est depuis 2004 critique et **membre du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma**. Il enseigne en lycée dans le cadre d'une option cinéma-audiovisuel, et est chargé de cours au sein du Master Pro 2 Scénario, réalisation production de l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Fondateur du **Festival Regards d'Ailleurs de Dreux**, il en est depuis 2002 le délégué général. Il est l'auteur de l'essai *Le Court Métrage* (Cahiers du cinéma – Scéren CNDP, 2007) et participe régulièrement à l'édition de DVDs. Rédacteur en chef des documents pédagogiques du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.



Sabrina Seyvecou, actrice

Après des rôles dans plusieurs téléfilms comme *Le choix d'Elodie*, *Denis* ou *S.O.S 18*, et des court-métrages notamment *My new picture*, de Bertrand Bonello (2006) ou encore *Agit Pop*, de Nicolas Pariser, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2013, on la découvre en 2002 au cinéma dans le film de Jean-Claude Brisseau *Choses Secrètes*. Depuis, on a pu la voir dans *Tous les gens du monde* de Nicolas Guillo, *Crustacés et Coquillages* puis *Nés en 68* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau. En 2008 elle joue dans *Comme une étoile dans la nuit* de René Féret, *Paris* de Cédric Klapish, *Fracassées* de Franck Llopis et en 2010 dans *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb. Plus récemment, elle a joué dans *Cloclo* de Florent Emilio Siri et est à l'affiche cette année de *Prochain Film* de René Féret. Elle apparaîtra dans *Pitchipoï* de Charles Najman (sortie prévue en 2014).

CLÔTURE DU FESTIVAL > Dimanche 24 novembre, à partir de 15h

15h : Images d'industries en Haute-Normandie dans les 60's, un programme élaboré en partenariat avec la mission Mémoire Audiovisuelle du Pôle Image de Haute-Normandie. [Gratuit.](#)

- *Nova Symphonie* : réalisation Archimède Film, sous la direction d'Henri Sergent (France, documentaire, 1964, 8mm, couleur, sonore, 2'30),
- *50000 à l'heure*, de Jean Louis Ozanne et Raymond Lorge (France, documentaire, 1963, couleur, 16mm, 21'30),
- *ACH*, de Martial Debros (France, documentaire, 1964, N&B et couleur, 8mm, 4'10).

16h : Le Bruges, (2013, fiction, couleur, 9') **écrit et réalisé par les jeunes organisateurs**, dans le cadre d'un atelier animé par Jean Marie Châtelier et d'un partenariat avec Total Raffinerie de Normandie. [Gratuit.](#)

Dans le cadre du projet Convergence qui a enclenché la fusion des deux entités historiques de l'entreprise Total, un salarié est amené à faire 4 fois par jour la navette entre les 2 sites. Un soir, il aperçoit une silhouette fantomatique, à une centaine de mètres de la route. Cette vision fait naître chez le jeune quadra un sentiment d'inquiétude, d'autant qu'elle se renouvelle chaque soir sur son trajet. Il finit par se confier à un ami, fin connaisseur de l'estuaire, qui lui apprend, qu'effectivement, un fantôme a parfois été aperçu ici, en bord de Seine. Et qu'il s'agirait du fantôme d'un résistant mort lors des actions de sabotage du site en 1940. Le salarié découvre alors une histoire qu'il ignorait, une histoire pourtant essentielle dans l'archéologie de la société...

17h : Palmarès des films en compétition et remise des prix par le jury. Entrée libre.

18h : Final Cut Ladies and Gentlemen, de György Pálfi (Hongrie, fiction, 2012, couleurs, 85', VOSTF)
> **Découvrez un long-métrage entièrement réalisé en mash-up ! [Gratuit.](#)**

Contraint par l'absence de moyens de production, le cinéaste hongrois a créé un chef d'œuvre de mashup. György Pálfi réalise une **histoire d'amour uniquement composée d'extraits de plus de 450 grands classiques de l'histoire du cinéma, mêlés aux plus belles musiques de films jamais écrites**. Final Cut Ladies and Gentlemen a été présenté au Festival de Cannes 2012. Amoureux du cinéma, **ne ratez pas cette séance inédite, jouissive, époustouflante !** Vous serez bluffés par ce savant et méticuleux travail de montage !

C'est quoi le mash-up ?

Avec la déferlante d'images disponibles sur le Web, des internautes ont commencé à découper des séquences vidéo, triturer des bandes sons, bidouiller des raccords. Ainsi est né le mash-up !



ASSOCIATION DU GRAIN A DEMOUDRE > En savoir plus...

L'association Du Grain A Démoudre a été créée en 2000. Elle est reconnue d'utilité générale et est agréée « jeunesse et éducation populaire ».

Toute l'année : éducation à l'image et pratiques audiovisuelles pour les 12-25 ans

L'association Du Grain A Démoudre propose aux 12-25 ans des **activités liées à l'éducation aux images et au cinéma**. Basée à Gonfreville-l'Orcher (agglomération du Havre, ZEP), l'association porte une **attention particulière aux jeunes écartés des pratiques culturelles**. Durant l'année, les jeunes se réunissent, encadrés par des professionnels, pour travailler sur les questions du cinéma et des images : analyse filmique, histoire du cinéma, écriture de scénario, réalisation de films, découverte de nouvelles technologies... Ces activités, encadrées par des professionnels, leur permettent d'enrichir leur culture générale, d'approfondir une activité artistique, de développer leur sens de l'analyse.

Une fois par an : organisation d'un festival de cinéma

Le festival Du Grain A Démoudre a 14 ans cette année. Pour les jeunes organisateurs, membres de l'association, c'est l'occasion d'organiser un événement dont ils conçoivent le contenu, dont ils assurent la promotion, et qu'ils animent. **La programmation du festival est le reflet de leurs réflexions et préoccupations sur les questions de société qui agitent le monde : violence, citoyenneté, démocratie, éducation, diversité, handicap, xénophobie, exclusion...** L'animation des débats qui accompagnent les projections sont l'occasion pour eux d'expliquer leurs choix, de partager leur perception de l'œuvre, d'échanger avec le public. Cette année, les jeunes ont retenu le thème de l'apocalypse, comme pour interpeller le « monde des adultes » sur la portée des médias d'une part, sur ce qui pour eux relève d'une conception apocalyptique du monde d'autre part.

Les jeunes organisateurs, qui sont-ils ?

L'équipe est constituée d'une **trentaine de jeunes de Gonfreville-l'Orcher, de l'agglomération havraise et de la Région, âgés de 12 à 25 ans.**

Certains d'entre eux sont en section audiovisuelle, étudiants en cinéma, d'autres sont tout simplement en quête d'un loisir original et convivial. Tous sont passionnés de cinéma. Le groupe se renouvelle naturellement. Les anciens membres peuvent ainsi transmettre leur expérience aux nouveaux qui rejoignent l'équipe après avoir participé au festival en tant que public, avec leur famille, leur classe ou encore après avoir bénéficié d'un atelier mis en place pendant l'année.



LIEUX ET TARIFS DU FESTIVAL

Programme	Date	Tarifs	Lieu
- Ouverture/Clôture	Sam. 16 & Dim. 24 nov.	Gratuit	Espace Culturel de la Pointe de Caux Esplanade de la pointe de Caux, Av. Eberhard 76700 Gonfreville l'Orcher
- Ciné-concert Zone Libre	Sam. 16	2,25/4,5/9€	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Projections + ciné-concert des journées « Famille »	Dim. 17 & Mer. 20 nov.	2,30€* 3,80€**	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Ateliers jeune-public	Dim. 17 & Mer. 20 nov.	2€/enfant	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Drive-In <i>Misery</i>	Dim. 17 nov.	5€	Le Tetris, Fort de Tourneville 55 rue du 329 ^{ème} RI, Le Havre
- Labomatic	Mer. 20, ven.22, sam.23	Gratuit	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Soirée « mois du film documentaire »	Lundi 18 nov.	Gratuit	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Soirée « place aux courts »	Mardi 19 nov.	2,30€* 3,80€**	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Soirée Clip	Mercredi 20 nov.	2€**	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Master-class	Jeudi 21 nov.	Gratuit	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Soirée <i>Leviathan</i>	Jeudi 21 nov.	2,30€* 3,80€**	Espace Culturel de la Pointe de Caux
- Avant-première nationale	Samedi 23 nov.	5,20€	Cinéma Le Sirius 99 Avenue Foch, Le Havre
- Compétition	Sam.23 & Dim.24 nov.	2,30€* 3,80€**	Espace Culturel de la Pointe de Caux

*Moins de 25ans/tarif jeune/tarif jeune colombe **Plein tarif

Exception pour les projections des journées « Famille » : 1 place enfant achetée = 1 place adulte offerte.

ACCÈS

Bus	Vers l'Espace Culturel de la Pointe de Caux : depuis l'hôtel de ville ou la gare du Havre, bus n°92 direction Gournay (arrêt Vieux Colombier) La Forge : depuis l'hôtel de ville ou la gare du Havre, bus n°92 direction Gournay > arrêt La Forge
Voiture	De Paris/Rouen/Caen > A13 puis A131 direction Le Havre : prendre direction Gonfreville-l'Orcher (Espace Culturel de la Pointe de Caux) ou Harfleur (La Forge) ou Le Havre centre (Sirius, Le Studio)
Train	Gare la plus proche : Le Havre –Train direct de Paris St Lazare au havre

RÉSERVATION / RENSEIGNEMENTS

Association Du Grain A Démoudre, Maison des Associations 1, Esplanade de la Pointe de Caux, 76 700 Gonfreville-l'Orcher	contact@dugrainademoudre.net www.dugrainademoudre.net Tél. / fax : 02 35 47 12 85 / 06 22 77 79 50
--	--

PRESSE > Contact presse : Claire Boucher / 06 08 06 06 11 / presse@dugrainademoudre.net

Festival Du Grain à Démoudre / 16 > 24 novembre 2013
Gonfreville-l'Orcher / Le Havre – www.dugrainademoudre.net