

www.dugrainademoudre.com

26^e
ÉDITION

14 — 23 nov. 2025

**Nouveaux regards
de cinéma**

Gonfreville l'Orcher

Le Havre

Montivilliers

Harfleur

Festival Du Grain

Édito du maire

La Ville de Gonfreville l'Orcher est partenaire de la 26^e édition du festival Du Grain, comme c'est le cas chaque année depuis sa création.

Cette année les jeunes organisateurs ont choisi le thème des « monstres ». De Godzilla à Alien en passant par Frankenstein, les monstres ont inspiré de nombreux longs métrages. Et ne parle-t-on pas de « monstres sacrés » pour désigner les grands acteurs iconiques du 7^e art ! Bref, de quoi inspirer nos jeunes organisateurs qui vont jouer à nous faire peur du 14 au 23 novembre. Un grand bravo à eux et aux membres de l'association pour le travail mené depuis des mois pour organiser ce festival qui rayonne dans l'agglomération et même au-delà ! Enfin, soulignons qu'au-delà de la compétition avec ses projections et ses prix, le festival Du Grain propose aussi des ateliers d'initiation aux métiers du cinéma ainsi qu'une journée dédiée à l'éducation aux images. Nous croyons en effet que la culture et l'éducation sont les meilleurs moyens de lutter contre les monstres, bien réels ceux-là, dont nous constatons les méfaits au quotidien.

Alban Bruneau

Maire de Gonfreville-l'Orcher et Conseiller départemental



Les jeunes organisateur·rices

Adam Bidois	Grégoire Leleu	Mayeul Domenget
Alban Borg	Hanae Fammery	Ninon Pérochon
Alexandre Deyrem	Jade Guerrier	Noé Joathon
Alexandre Mercenne	Jules Delahaye	Noor Blondel
Apolline Delassus	Julie Cosquer	Roméo Burel
Apolline Quevauviller	Kiara Gehanne	Sarah Deyrem
Arthur Mourdie	Laly Chauvet	Senta Jollivel-Loray
Baptiste Rebmann	Lena Goument	Siméon Vasse
Charlotte Pillon	Leslie Hupin Benavides	Suzanne Cherfils
Clément Leprévots	Lucille Leuridan	Ulysse Cuppens

Édito de l'équipe du festival

Le cinéma a toujours mis en scène les monstres depuis ses origines. D'apparence différente de l'espèce humaine, hors des normes de la société, il est à la fois dangereux et craintif. Il peut évoquer la peur, le dégoût, le mépris, mais aussi l'empathie. Il est le reflet de nos propres craintes et de nos angoisses. À la fois répulsif et attractif pour le-la spectateur-ric(e), il constitue une vraie figure esthétique du septième art qui n'a cessé d'intéresser les réalisateur·rices depuis son invention. Monstres mythologiques ou modernes, êtres fantastiques issus de notre imaginaire, le cinéma regorge de créatures fascinantes que nous mettrons à l'honneur à travers la programmation à destination du public scolaire et lors de certaines séances thématiques.

De son côté, la compétition permettra également de présenter des films inédits, venus des quatre coins du monde et soigneusement sélectionnés par les jeunes lors des festivals nationaux qu'il·elles ont arpentés et des nombreuses séances de visionnage effectuées tout au long de l'année.

Vous découvrirez donc des œuvres filmiques singulières et ambitieuses dans leurs formes comme dans ce qu'elles racontent de notre monde.

Vous parcourrez l'agglomération à travers toujours plus de lieux partenaires, que nous remercions pour leur confiance et leur engagement à nos côtés.

Vous participerez surtout à un festival unique en Europe qui, comme ses créateur·rices, grandit chaque année, tout en restant convivial et accessible au plus grand nombre.

Rendez-vous pour cette 26^e édition Monstre, avec des films, courts et longs métrages, qui vous toucheront droit au cœur.

L'équipe du Festival

Sommaire

Compétition Hors Compétition

Jurys p.6-7

Before p.8-9

Soirée courts métrages p.10-11

Cérémonie d'ouverture p.12-13

Séance Monstre ! p.14

Séance Coup de cœur p.15

Séance Docu p.16

Séance spéciale p.17

Compétition Labo p.18-19

Compétition longs métrages p.20-22

Compétition courts métrages p.23-25

Et aussi...

Journée famille p.26-27

Éducation aux images en région p.28

Rencontres jurys p.29

Dj Set et exposition p.30-31

Cérémonie de clôture p.32

Remerciements p.33

Infos pratiques p.34-35

Grand jury

Jean-Pierre Améris

[Réalisateur]

Formé à l'IDHEC, Jean-Pierre Améris tourne *Intérim*, court métrage qui remporte le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand en 1988. Avec son deuxième long métrage, *Les aveux de l'innocent*, il remporte trois prix au Festival de Cannes en 1996. En 2009 il met en scène sa première comédie *Les émotifs anonymes*. En 2012, il réalise un rêve de gosse : adapter *L'homme qui rit* de Victor Hugo. Alternant cinéma et télévision, il réalise *Maman est folle* et *La joie de vivre* d'après Emile Zola. Son dernier film *Aimons-nous vivants* avec Valérie Lemercier et Gérard Darmon est sorti en salle en 2025.



Anne Benoit

[Comédienne]

Formée à l'École de Chaillot, Anne Benoit interprète de grands classiques tels Lucrèce Borgia. De nombreux metteurs en scène lui vaudront une collaboration fidèle comme Alain Françon avec *La Dame de chez Maxim's*, et dernièrement, *Un Chapeau de Paille d'Italie*. Elle travaille aussi avec Bernard Murat, Stéphane de Groodt et Gilles Gaston-Dreyfus. Son éclectisme lui permet de passer du cinéma populaire (*Paris* de Cédric Klapish et *Tournée* de Mathieu Amalric), au cinéma plus intimiste (*Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé ou *Darling* de Christine Carrière).



Fabien Gorgeart

[Réalisateur et metteur en scène]

Fabien Gorgeart débute avec des courts métrages primés en festival, dont *Le Sens de l'Orientation*, prix du jury à Clermont-Ferrand en 2013. Son premier long métrage, *Diane a les épaules*, est salué par la critique. En 2022, il réalise *La vraie famille* avec Mélanie Thierry, primé plusieurs fois à Angoulême, Valenciennes et Pékin. Il revient ensuite au théâtre avec *Rien ne s'oppose à la nuit*. Son troisième film, *C'est quoi l'amour ?* avec Laure Calamy et Vincent Macaigne, sortira en décembre 2025.



Marie Dubas

[Productrice]

Fondatrice de Deuxième Ligne Production en Normandie, Marie Dubas co-produit une douzaine de films internationaux : *Inside the yellow cocoon shell* (Caméra d'Or, Cannes 2023), *Viet and Nam* (Un Certain Regard 2024) et *Mongrel* (Caméra d'Or, Mention Spéciale, Cannes 2024). Elle travaille également avec des réalisateurs français : *La vraie famille* de Fabien Gorgeart, *Cent mille milliards* de Virgil Vernier, ou la série *Dans l'ombre* de Pierre Schoeller, diffusée sur France TV. Marie Dubas produit actuellement le troisième long métrage de Fabien Gorgeart, *C'est quoi l'amour ?*.



Superpoze

[Compositeur]

Depuis son premier album *Opening* en 2015, Gabriel Legeleux (Superpoze) compose et produit une musique électronique cérébrale et sensuelle, où se confrontent textures synthétiques, boîtes à rythmes et instruments acoustiques. Fort de trois albums, de plusieurs EPs, et de nombreuses performances live à travers la France, l'Europe et l'Amérique, Superpoze compose régulièrement pour le cinéma et collabore avec de nombreux artistes en tant que producteur, compositeur et réalisateur artistique.



Théo Fernandez

[Comédien]

Principalement connu pour avoir tenu le rôle de Donald dans *Les Tuche*, Théo Fernandez a également une dizaine de films à son actif, courts et longs métrages. Il joue aussi dans plusieurs séries télévisées, et notamment *Stalk*, depuis 2020, dans laquelle il tient le rôle principal de Lucas, alias « Lux ». En 2023, il crée l'école d'acting Anyone, qui comptabilise aujourd'hui plus de 3000 élèves.



Autres jurys

Jury Lycée Jean Prévost de Montivilliers

Un jury composé de neuf lycéen-ne-s, de la Seconde à la Terminale, en section Cinéma Audiovisuel : Léane Chantraine, Enoa Eude Paillette, Juliette Gilles, Zoé Hauters, Lana Jeanne, Mohan Krizez, Enzo Le Quément, Nathaniel Miagat, Louka Savalle.

Jury jeunes cinéphiles

Un jury composé de cinq étudiant-e-s, lauréat-e-s de notre 11^e concours national de courts métrages réalisés par des lycéen-ne-s en section Cinéma-audiovisuel de l'année scolaire dernière : Léo Dinka, Gabi Girard, Sarah Mermoz-Jolly, Marius Poirier, Perrine Sion.

Ces cinq lauréat-e-s vous présenteront leurs courts métrages lors d'une rencontre publique le vendredi 21 novembre à 15h45, à l'ECPC Gonfreville l'Orcher - Entrée libre

Before

Samedi 8 novembre dès 14h

Le Tetris, Le Havre

Tarif: 3€ (abonnés.es Tetris) / 5€



14h - *Phonotropic Live*

Performance musique / image animée

avec Sylvain Choinier et Nikodio

Phonotropic Live forme un diptyque électro-ciné-graphique, une performance où des dessins animés créés sur phonotrope sont projetés en temps réel. À chaque représentation, les deux artistes conçoivent un nouveau parcours visuel et sonore devant le public. L'animation sur vinyle explore la macro-matière encrée, tracée et grattée sous le regard des spectateur·rices.

15h30 - Courts métrages

Projection de 6 courts métrages de fictions, animés et clips musicaux français et suisses.

Décibels

De Léo Verrier, France, fiction animée, 2015, 3min30

Tout fout le camp dans la soirée organisée par Ben depuis que chacun décide de passer la musique qui lui plait...

Fortissimo

De Victor Cesca, France, fiction, 2023, 15min35

Guy, un pianiste passionné par sa musique, voit sa vie bouleversée lorsque l'église où il officie recueille une mystérieuse petite fille. Véritable virtuose au piano, l'enfant prodige ne va pas tarder à lui voler la vedette. Un duel d'egos commence alors.

The record

De Jonathan Laskar, Suisse, fiction animée, 2022, 8min38

Un voyageur offre à un antiquaire un vinyle magique. « Il lit dans votre esprit et joue ce que vous avez en mémoire ». Obsédé par ce disque sans fin, l'antiquaire l'écoute encore et encore, et les souvenirs refont surface.

L'hiver

De Valentin Pitarch, France, clip musical, 2023, 3min48

Clip du morceau *L'Hiver* de Voyou.

Les cœurs vaillants

De Andrew Clarke, France, fiction animée, 2013, 3min45

Jo, J.G. et Daniel, amis d'enfance, ont monté un groupe de rock, « Les Cœurs Vaillants ». Ils se rendent à leur tout premier concert.



Musiques et dépendances

De Hugo Brument Scuderi, France, fiction, 2023, 14min

Neissa, musicienne en panne d'inspiration, s'enferme dans son appartement encombré de cartons et hanté par ses ébauches musicales. Au centre de la pièce: un piano à queue, des cassettes empilées, et des voix dans sa tête. Dans ce capharnaüm sensible, des danseuses réagissent à chaque note, chaque hésitation, chaque coup de désespoir. Quand Théo, son frère musicien, débarque avec ses propres morceaux et une tendresse maladroite, les tensions artistiques et fraternelles éclatent. Dans cet espace suspendu, les corps dansent ce que les mots taisent, les cassettes cachent des secrets, et la musique devient le langage d'une réconciliation inattendue.

À partir de 10 ans

16h30 - Atelier table mashup

Cette « table de montage », au sens premier du terme, permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages - et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro. Venez expérimenter cet outil ludique de création vidéo collaboratif.

À partir de 6 ans

Soirée Courts métrages

Dès 12 ans

Vendredi 14 novembre à 20h45

Cinéma Sirius, Le Havre

Tarif unique : 4,20 € - Durée du programme : 1h57

Candy bar

De Nash Edgerton, Australie, fiction, 2025, 6min

Une jeune fille pense qu'un homme dans la file d'attente des bonbons ressemble à son père.



Comme si la terre les avait avalées

De Natalia Leon, France, fiction animée, 2024, 15min

Dans l'espoir de renouer avec son passé, Olivia retourne dans sa ville natale au Mexique. Mais la violence dont elle a été témoin dans son enfance ne s'est pas atténuée, et ce voyage ravive des souvenirs avec lesquels il lui est impossible de se réconcilier.



What if they bomb here tonight

De Samir Syriani, Liban, fiction, 2025, 16min

Samir et Nadya, un couple de Libanais, passent une nuit blanche dans l'angoisse et la crainte d'un bombardement israélien. Tandis que leurs enfants s'endorment paisiblement, ils sont déchirés entre deux possibilités : fuir ou rester et risquer le pire.



Jour de vent

De Martin Chailloux, Ai Kim Crespín, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Tailleux, Camille Truding, France, fiction animée, 2024, 7min
Du vent surgit dans un parc. Les gens s'envolent.



Pie dan Lo

De Kim Yip Tong, France, documentaire animé, 2024, 13min30

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.



Familier

De Marco Novoa, France, fiction, 2024, 18min

Steve est mis dehors par ses parents qui n'acceptent pas son homosexualité. Caroline, elle, essaye tant bien que mal de faire le deuil de sa maternité alors qu'elle accompagne Youri dans sa tournée aux quatre coins de la France.



Quota

De Job, Joris et Marieke, Pays-Bas, fiction animée, 2024, 3min

Tous les citoyens du monde se voient imposer un suivi précis de leurs émissions de CO2, mais l'effet reste minime. Jusqu'à ce qu'on découvre les conséquences pour quelqu'un qui dépasse le quota qui est le sien.



I died in Irpin

De Anastasiia Falileieva, République

Tchèque, Ukraine, Slovaquie, documentaire animé, 2024, 11min

"24 février 2022. mon copain et moi fuyons Kiev pour aller à Irpin. Nous y passons 10 jours dans une ville sous blocus, et nous enfuyons tout juste avec le dernier convoi d'évacuation. Le temps a passé, mais le sentiment d'être morte à Irpin ne m'a jamais quittée."



Jugement dernier

De Clémence Taveau, France, fiction animée, 2024, 4min

Lors d'un voyage scolaire en Italie, Emma partage une chambre avec Lydia et Alice dans un couvent. Attirée par Alice, elle se rapproche d'elle, mais se sent soudain jugée par les statuette religieuses.



No skate

De Guil Sela, France, fiction, 2025, 24min

Paris, Jeux olympiques 2024. Isaac est homme-sandwich. Cléo est femme-sandwich. Un jour, Isaac voit Cléo jeter une planche de skate dans l'eau.



Cérémonie d'ouverture

Samedi 15 novembre à 19h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher
Entrée libre

Cérémonie d'ouverture, animée par les jeunes organisateur·rices de cette 26^e édition « Monstre » et suivie d'un cocktail offert par la Ville de Gonfreville-l'Orcher.



MORT D'UN ACTEUR

De Ambroise Rateau, France, fiction, 2024, 21min

L'acteur Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses démentis. Chacune de ses tentatives ne fait qu'aggraver la situation.



BIG BOYS DON'T CRY

De Arnaud Delmarle, France, fiction, 2025, 23min

Un été caniculaire dans un petit village près de Marseille. Après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour très attendu suscite rapidement des émotions contradictoires au sein de la bande, mais surtout de nouveaux espoirs chez Lucas.

En présence du réalisateur

Ciné-concert

À partir de 12 ans



SLEEPY HOLLOW

De Tim Burton, États-Unis, 1999, 1h45
Par Tago Mago

Samedi 15 novembre à 21h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher
Tarif : de 2,75 € à 11 €

Claviers, voix : Joris Prigent
Batterie, moog, voix : Léo Le Roux
Production : La Station Service
Co-production : Clair Obscur / Festival Travelling
En partenariat avec Les Trans Musicales, le 6par4 et Le Jardin Moderne

Explorant toute la force cinétique de leur musique instrumentale, Tago Mago se lance dans un ciné-concert autour de *Sleepy Hollow*, le film culte de Tim Burton.

Leur univers sonore — à la fois brut, hypnotique et cosmique — entre en résonance immédiate avec le romantisme gothique et brumeux des aventures d'Ichabod Crane. Loin de la bande originale orchestrale de Danny Elfman, Tago Mago propose une relecture radicale : pulsations métronomiques, textures sonores complexes et envolées psychédéliques transforment notre rapport à l'image. Entre chaos et douceur, souffle sauvage et groove planant, leurs symphonies minimales nous embarquent dans une odyssée sonore aussi impétueuse que captivante.

Séance Monstre !

Conseillé dès 10 ans - Projection en VF



L'HISTOIRE SANS FIN

De Wolfgang Petersen, États-Unis, Allemagne, 1984, 1h35

Dimanche 16 novembre à 17h

MuMa, Le Havre

Gratuit - Réservation conseillée sur dugrainademoudre.com

Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfonce fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine.

La presse en parle :

« Une fable monstrueusement fantastique ! Le film de Wolfgang Petersen emprunte à l'univers de l'heroic fantasy, sans en charrier les poncifs. Les 'monstres', pelucheux comme des jouets, ajoutent au charme de la fable. »

Télérama

Séance Coup de cœur



LAURENT DANS LE VENT

De Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon, France, fiction, 2025, 1h50

Sortie nationale le 26 novembre 2025

Lundi 17 novembre à 20h30

Le Studio, Le Havre

Tarif : 5,50 €



À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

La presse en parle :

« Loin du sociologisme régional à la mode, il donne du sens à la vie et insuffle un air de liberté dans la fiction française. »

Romain André, Idir Serghine et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Séance suivie d'une rencontre avec un des réalisateurs.

Séance Docu



HABIBI, CHANSON POUR MES AMI.E.S

De Florent Gouëlou, France, documentaire, 2024, 1h20

Dans le cadre du mois du film documentaire

Mardi 18 novembre à 19h

Le CEM, Le Havre

Gratuit

Réservation conseillée

sur dugrainademoudre.com



La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'un verre offert au bar du CEM

Chaque mois, les artistes des Soirées Habibi performent pour des soirées drag sur le thème du cinéma à la Flèche d'or, une salle de spectacle associative et militante.

Le cabaret d'artiste y cohabite avec les activités solidaires (cantine à prix libre, maraudes, permanence juridique). Des répétitions collectives jusqu'aux représentations en public, *Habibi, Chanson pour mes ami.e.s* entre dans l'intimité de la fabrication d'un show, et fait le portrait de cinq artistes et d'un lieu solidaire.

C'est l'occasion de questionner comment l'engagement social des uns nourrit la façon de monter sur scène des autres ; jusqu'au bouquet final, un show drag engagé, festif et convivial.

Séance spéciale



C'EST QUOI L'AMOUR?

De Fabien Gorgeart, France, fiction, 2025, 1h46

Avec Vincent Macaigne, Laure Calamy, Lyes Salem, Mélanie Thierry, Saul Benchetrit, Celeste Brunnquell

Sortie nationale le 17 décembre

Mercredi 19 novembre à 20h45

Cinéma Sirius, Le Havre

Tarifs : 7,20 €

Séance en présence de l'équipe du film.

Marguerite n'a aucune raison de refuser à Fred, son ex-mari, la demande en nullité de leur mariage à l'Église. Elle est même heureuse d'apprendre que Fred projette de se remarier avec Chloé, sa nouvelle compagne. Pour démontrer aux autorités ecclésiastiques que leur union n'avait aucune raison d'être, les ex-époux s'embarquent dans une enquête sur leur propre passé... ce qui ne manque pas de faire resurgir des sentiments qu'ils croyaient éteints depuis longtemps...

Dans le cadre du Festival Du Grain, Le Sirius présente le film C'est quoi l'amour ?

Compétition LABO

Dès 12 ans - Durée du programme : 1h25

Jeudi 20 novembre à 15h45 / Vendredi 21 novembre à 9h30 - ECPC - Gonfreville-l'Orcher

Vendredi 21 novembre à 18h - Le Volcan, Scène nationale du Havre

Gratuit - Réservation conseillée sur dugrainademoudre.com

Séance suivie d'une rencontre avec certains réalisateur.ices.

**Prix
du
public**



DARK GLOBE

De Donato Sansone, Italie, France, fiction animée, 2024, 3min

Dans une salle blanche, des mains interagissent avec des feuilles de papier animées. Elles créent des situations grotesques et paroxystiques liées à la guerre et au réchauffement climatique. Une histoire sombre sur notre planète bleue.



PLAYING GOD

De Matteo Burani, Italie, France, fiction animée, 2024, 9min

Une sculpture d'argile prend vie dans l'obscurité d'un atelier, entouré par d'étranges créatures.



PIDIKWE

De Caroline Monnet, Canada, Québec, documentaire, 2025, 10min

Présentant des femmes autochtones de générations diverses, Pidikwe intègre danse traditionnelle et contemporaine dans un tourbillon audiovisuel qui se situe aux frontières du cinéma et de la performance, quelque part entre le passé et l'avenir.



DÉSOLÉ JE SUIS EN RETARD (MAIS J'AI AMENÉ UNE CHORALE)

De Hakon Anton Olavsén, Norvège, fiction, 2024, 10min

Nina ne cache pas son agacement lorsque Stian débarque en retard à sa pendaison de crémaillère – d'autant qu'il est accompagné d'une chorale entière, rencontrée au hasard d'un trajet en tram.



ARGUMENTS IN FAVOR OF LOVE

De Gabriel Abrantes, Portugal, fiction animée, 2025, 9min

Situés dans un paysage numérique inondé et en flammes, des fantômes se disputent au sujet des tests génétiques, du deuil et de l'amour.



AFERRADO

De Esteban Azuela, Mexique, fiction animée, 2024, 18min

Dans les rues violentes de Mexico, Joel mène une double vie : il répare des moteurs de voiture le jour et se salit les mains la nuit. Aujourd'hui, il doit réparer la machine la plus coriace qui soit : sa propre existence brisée.



SERVICIO NECROLOGICO PARA USTED

De Maria Salafranca, Cuba, documentaire, 2024, 11min50

Dans la petite ville de Bauta, Fidela et Maurillo nous entraînent avec simplicité dans une visite des pompes funèbres où ils partagent leur savoir-faire au quotidien depuis plus de quinze ans.



EN DANSANT DANS MON COIN

De Jan Bujnowski, Pologne, fiction, 2024, 14min

Après la chute du communisme en 1989, la télévision couleur n'est plus un produit de luxe en Pologne. Dans les foyers polonais, les écrans ressemblent davantage à la réalité qu'ils voient de leurs fenêtres. Mais quelles sont les vraies couleurs de cette réalité ?



Avant-
première

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

De Diego Céspedes, Espagne, fiction, 2025, 1h44

Sortie nationale le 7 janvier 2026

Judi 20 novembre à 20h45

Cinéma Sirius, Le Havre - Tarif: 6,20€

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille queer flamboyante et aimante, qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière rude et poussiéreuse. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager – une rumeur affirme qu'elle se transmet par un simple regard, lorsqu'un homme tombe amoureux d'un autre – la communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia se lance dans une quête de vengeance dans un monde rongé par la haine et l'intolérance. Sa famille devient son unique refuge, et l'amour, peut-être, le plus grand des dangers.



Avant-
première

MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Guéret, France, fiction, 2025, 1h52

Sortie nationale le 7 janvier 2026

Vendredi 21 novembre à 13h30

ECPC, Gonfreville-l'Orcher - Tarif: 2,50€ / 4€

Dimanche 23 novembre à 11h

Pathé Docks Vauban - Le Havre - Tarif: 6€

Paris, dans un quartier populaire du 19^e arrondissement. Shai et Djeneba ont 19 ans et sont copines depuis toujours. L'une est encombrée par une famille étouffante. L'autre par une trop grande solitude. Le temps d'un été, animatrices dans une colonie de vacances, loin des tours au pied desquelles elles ont grandi, elles sont officiellement responsables d'une tribu d'enfants de 6 à 10 ans. À l'aube de l'âge adulte, elles vont devoir faire des choix pour grandir et réinventer leur amitié.



Avant-
première

LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS

De Lauri-Matti Parpei, Finlande/Norvège, fiction, 2025, 1h48

Samedi 22 novembre à 10h

Cinéma Sirius, Le Havre

Tarif: 6,20€



Pauli, flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Retrouvant une ancienne camarade de classe, il se laisse séduire par la musique expérimentale. Pauli, qui a toujours recherché la perfection, est attiré par son énergie chaotique et trouve du réconfort dans leurs expérimentations sonores.



Avant-
première

LA VIE APRÈS SIHAM

De Namir Abdel Messeeh, France/Égypte, documentaire, 2025, 1h16

Sortie nationale le 28 janvier 2026

Samedi 22 novembre à 14h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher, Le Havre

Tarif: 2,50€ / 4€



Au moment de la disparition de Siham, Namir n'a pas compris qu'elle était partie pour toujours. Dans l'esprit d'un enfant, les mamans sont immortelles... Pour garder sa mémoire vivante, Namir enquête sur son histoire familiale entre l'Égypte et la France. Avec le cinéma de Youssef Chahine comme compagnon, une histoire d'exil et surtout d'amour se dessine.



BAISE-EN-VILLE

De Martin Jauvat, France, fiction, 2025, 1h34
Sortie nationale le 28 janvier 2026

Samedi 22 novembre à 17h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher
Tarif: 2,50 € / 4 €

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un job. Il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage de villas après soirées ; mais comment aller travailler tard la nuit sans transports en commun dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur.

La presse en parle :

Le Mystérieux Regard du flamant rose : « Une ode poétique à la famille choisie, où la mise en scène, aussi percutante que tendre, offre un premier film puissant, sensible et émancipateur. » Têtu

Ma frère : « Le film frappe par la justesse des dialogues, le vocabulaire utilisé et l'impeccable direction des jeunes acteurs. » Télérama

La lumière ne meurt jamais : « Un film particulièrement sensible et drôle, sur le poids des attentes des autres ou d'une profession et des barrières qu'on s'impose à soi-même. Une vraie découverte par une réalisatrice à suivre. » Abus de ciné

La vie après Siham : « Une véritable petite pépite d'émotions, souligne la critique. Le film mêle autofiction, mémoire familiale et projection cinématographique, avec pudeur et délicatesse, mais sans pathos. Il rend hommage aux parents du réalisateur tout en retraçant leur histoire, les rendant presque acteurs, malgré eux. » Avoir-à-lire

Baise-en-ville : « En abordant les thèmes de la santé mentale, des relations familiales mais aussi de la vulnérabilité masculine, le tout avec beaucoup d'humour, Martin Jauvat brille autant dans sa réalisation que dans son interprétation du personnage de Corentin. » Maze

Compétition courts métrages

Prix du public

Vendredi 21 novembre à 21h

Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre
Tarif: 4 €
Réservation conseillée sur dugrainademoudre.com



PAPILLON

De Florence Miailhe, France, fiction, 2024, 14min

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage. Elle nous mènera des camps de concentration aux plages rêvées de la Réunion.



NEUF JOURS AU MOIS D'AOÛT

De Ella Knorz, Allemagne, fiction, 2024, 17min

Lea a 18 ans et elle est enceinte. Entre la danse effrénée des soirées d'été et ses relations, elle doit gérer la bureaucratie qu'un avortement engendre.



WEEDS

De Pola Kazak, République tchèque, fiction animée, 2024, 14min

Une femme s'occupe d'un petit jardin dans un champ envahi de mauvaises herbes. Ce qui débute comme une rencontre innocente se transforme en une lutte pour la survie et la préservation du monde d'avant.



ARE YOU SCARED TO BE YOURSELF BECAUSE YOU THINK THAT YOU MIGHT FAIL ?

De Bec Pecaut, Canada, fiction, 2024, 17min47

Alors qu'il se remet d'une opération chirurgicale majeure, Mad a du mal à solliciter l'attention de son partenaire et à accepter l'aide de sa mère.



DOMINGO FAMILIAR

De Gerardo Del Razo, Mexique, fiction, 2024, 18min

Dans un quartier à la périphérie de Mexico, la collecte d'argent auprès des commerçants et des habitants du coin a lieu tous les jours. Un beau dimanche, dans un immeuble situé au cœur de la zone, un commerçant n'a pas réglé son écot. Des tueurs à gages viennent lui poser un ultimatum.

Ateliers

Dimanche 16 novembre à 14h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher

Gratuit, réservation conseillée sur dugrainademoudre.com



ATELIER BANDE-SON AU CINÉMA

Avec Jean-Carl Feldis - À partir de 4 ans - Durée: 1h30

Venez vivre une expérience originale à travers cet atelier-spectacle interactif et sonore qui vous invitera à devenir bruiteur-euse, le temps d'une séance. Après une présentation humoristique de ses instruments et objets en tous genres, Jean-Carl vous proposera de les utiliser pour « re-composer » collectivement la bande-son d'un extrait de film dont il aura complètement retiré le son.

ATELIER STOP MOTION

Avec Clothilde Evide - À partir de 8 ans - Durée: 2h

Grâce à la magie du stop motion, technique d'animation image par image, vous apprendrez à créer un petit clip afin de vous transformer en monstrueuse créature.

TABLE MASHUP

À partir de 6 ans - en continu toute la journée

Cette « table de montage » permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages - et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro. Plus besoin de programmes de montage, vous pourrez ainsi créer un petit film en famille, de façon ludique et collaborative.



ET PLUIE C'EST TOUT

De Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel, France, 40min

Dimanche 16 novembre à 16h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher

Tarif : de 3€ / 5€

Au programme:
Goutte d'eau de Yu Liu, An Jun Zou, Kevin Hamimi et Mélodie Léger Rimbart
Le Renard minuscule de Aline Quertain et Sylwia Szkiladz
Tournesol de Natalia Chernysheva
Sur la colline de Léo Guillet, Sacha Marcelin
Pik pik pik de Dimitry Vysotskiy
Après la pluie de Lucile Palomino, Valérian Desterne, Juan Olarte, Juan Pablo De La Rosa Zalamea, Carlos Osmar Salazar Tornero, Céline Collin, Rebecca Black
Production : Label Caravan

Et pluie c'est tout met en lumière les forces de la nature : la pluie, le soleil, le vent, la terre, l'eau qui interfèrent entre eux et accueillent la vie : la graine, la plante, l'arbre, l'oiseau, l'insecte, l'humain. Des équilibres précieux et fragiles.

Un éloge à la terre, aux cycles de la nature, aux saisons, mais aussi à la goutte d'eau, à la pluie, si essentielles car, après la pluie... une éclaircie, le soleil, une graine, une plante... Notre monde !

Goûter offert à l'issue de la projection

Éducation aux images en région



©Marie-Charlotte Bonamy

Mercredi 19 novembre, de 9h30 à 16h30
ECPC, Gonfreville-l'Orcher
Entrée libre - En partenariat avec Normandie Images

En parallèle du festival, tout au long de l'année, l'association Du Grain à Démoudre et Normandie Images sont reconnus pour leurs compétences dans la mise en place de nombreuses actions d'éducation aux images. Des ateliers de réalisation de courts métrages sont organisés auprès de divers types de publics sur tout le territoire : établissements scolaires, centres sociaux, structures médico-sociales, quartiers prioritaires... avec une priorité donnée aux jeunes et aux publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Venez découvrir les films réalisés cette année et rencontrer les participants de ces projets qui partageront avec vous leurs créations et témoigneront de leurs expériences de réalisation.

Films réalisés avec le collège Gustave Courbet de Gonfreville-l'Orcher, le CMJ de Manéglise, le lycée Jules Siegfried du Havre, l'école Voiles et Galets d'Étretat, l'école primaire Bernard Gauvain d'Angerville-l'Orcher, l'IDEFHI de Canteleu, le centre social des Andelys, la mission locale de Fécamp, l'EHPAD La Charité de Caen et le CHU de Caen, et accompagnés par Marie-Charlotte Bonamy, Samuel Tiennot, La Roulotte Scarabée, Michael Leclerc, Simon Quinart, Cécile Patingre, Alexis Delahaye, Mirsa, Laëtitia Botella, Arthur Shelton, Aurélia Buquet, William Tasse et Lucas Ripouteau.
Financements : Ministère chargé de la ville, DRAC Normandie, ARS, DRDFE, Département de Seine-Maritime, Département du Calvados, Le Havre Seine Métropole, Ville du Havre, IDEFHI, Centre social des Andelys.

Gôûter offert à l'issue de la journée

Rencontres jurys



RENCONTRE GRAND JURY

Jeudi 20 novembre à 18h
Conservatoire Arthur Honegger, Le Havre
Entrée libre

À l'occasion de leur présence exceptionnelle pendant la compétition, les membres du grand jury vous donnent rendez-vous pour un moment unique d'échange et de partage. Venez leur poser vos questions, découvrir les coulisses de leurs métiers, leurs parcours inspirants, et leur regard passionné sur le cinéma.

RENCONTRE JURY JEUNES CINÉPHILES

Vendredi 21 novembre à 15h45
ECPC, Gonfreville-l'Orcher
Entrée libre

Chaque année, l'association Du Grain à Démoudre organise un concours national ouvert aux bachelier-es de la section "Cinéma Audiovisuel". Venez découvrir les films de nos cinq lauréat-e-s membre du jury jeunes cinéphiles : *Let go*, de Gabi Girard / *Des crêpes et des clopes*, de Perrine Sion et Jules Fohr / *Demain c'est plus si loin*, de Sarah Mermoz-Jolly / *Reptiles*, de Marius Poirier / *Temptations in excess*, de Léo Dinka

Dj Set



LAISSE TOMBER LA NEIGE

Samedi 22 novembre à 22h30

Mc Daid's, Le Havre

Prix libre

luisa loreal et jean-louis robert s'invitent à la fête et entrent dans la danse ! Préparez-vous, les deux échappé-es de l'association Laisse Tomber la Neige investissent le -1 du Mc Daid's pour en démoudre ! Au programme ? Un back to back de pirate à l'étendard rose et turquoise. Acides ces deux bubblyzz... La tempête arrive !

Exposition



WHAT WE WILL DO IN THE SHADOW ?

Simon Le Cieux

Du 15 au 30 novembre

ECPC, Gonfreville-l'Orcher

Entrée libre

*Inauguration samedi 15 novembre à 20h,
lors du cocktail d'ouverture.*

Artiste havrais, le dessin est la pratique de prédilection de Simon Le Cieux, de par son rapport simple et direct au médium. Souvent dense, il cherche des formes dans le fourmillement, l'accumulation, qu'il s'agisse d'abstraction ou de figuratif. Entremêler les formes, mettre le doigt sur les objets abandonnés, faire des tas, remplir, jusqu'à la saturation. Avoir horreur du vide et l'amour du détail, et un certain attrait pour le désordonné. Simon pratique également la céramique, la sculpture, l'installation, utilise les rebuts, les rejets. Il cherche le point de bascule entre attraction et répulsion, teinté d'une pointe d'ironie. L'apparat et l'intérieur. Mettre en valeur ce qui, par culture, dégoûte. Godiller entre glam et grinçant.

Cérémonie de clôture



AMOUR APOCALYPSE

De Anne Emond, Canada, fiction, 2025, 1h40

Sortie nationale le 14 janvier 2026

Dimanche 23 novembre à 14h

ECPC, Gonfreville-l'Orcher

Tarif: 2,50€ / 4€

La projection sera suivie de la remise des trophées des courts et longs métrages de la compétition par les différents jurys. Découvrez également le prix du public pour ces deux catégories ainsi que pour les films du programme Labo.

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi écoanxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Cette rencontre inattendue dérègle tout: la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

La presse en parle :

« Une comédie romantique décalée, par bouts carrément loufoque, déconcertante, impertinente, et délibérément divertissante. Dans un monde apocalyptique, certes, mais là n'est pas la fin de l'histoire. C'est plutôt le début. »

La Presse

Remerciements

Un grand MERCI pour votre confiance, votre accompagnement et votre engagement dans la réalisation de ce festival...

À nos soutiens financiers, qui maintiennent leur foi en cette initiative et rendent tout cela réalisable.

Aux acteurs engagés dans l'organisation du festival.

La municipalité de Gonfreville-l'Orcher, les membres du conseil municipal, les agents de la collectivité, les lieux et organismes partenaires et leurs équipes.

À tous ceux et toutes celles qui encadrent les jeunes organisateur.rice.s durant toute l'année.

L'équipe permanente, les professionnel.les, le.s partenaires, les membres du conseil d'administration. Une reconnaissance particulière aux bénévoles et aux familles des jeunes.

La création visuelle du festival est l'oeuvre d'Intro pour la partie graphique. Le programme a été élaborée par Intro et l'impression assurée par la municipalité de Gonfreville-l'Orcher.

Nos partenaires



Infos pratiques

Association
Du Grain à Démoudre
29 route de Saint-Laurent,
76700 Gonfreville-l'Orcher

02 77 67 64 42
06 22 77 79 50
www.dugrainademoudre.com
contact@dugrain.com

Hello Asso :



Lieux et réservations

[1] Espace Culturel de la Pointe de Caux
1820 Av. Jacques Eberhard,
76700 Gonfreville-l'Orcher
Arrêt de bus : Place du Colombier
Réservation : www.billetterie.gonfreville-l-orcher.fr

[2] Le Tetris
Fort de Tourneville, 33 rue du 329ème R.I,
76620 Le Havre
Arrêt de bus : Tourneville
Réservation : www.letetris.fr

[3] Cinéma Sirius
5 rue du Guesclin, 76600 Le Havre
Arrêt de tram : Université
Pas de réservation

[4] Le MuMa - Musée d'Art Moderne André Malraux
2 boulevard Clémenceau,
76600 Le Havre
Arrêt de bus : MuMa
Réservation : www.dugrainademoudre.com

[5] Cinéma Le Studio
3 rue du Général Sarrail,
76600 Le Havre
Arrêt de bus : Général Sarrail
Réservation : www.dugrainademoudre.com

[6] Le CEM
Fort de Tourneville, 55 rue du 329ème R.I,
76620 Le Havre
Arrêt de bus : Tourneville
Réservation : www.dugrainademoudre.com

[7] Conservatoire Honegger
70 cours de la République,
76600 Le Havre
Arrêt de tram : Université
Pas de réservation

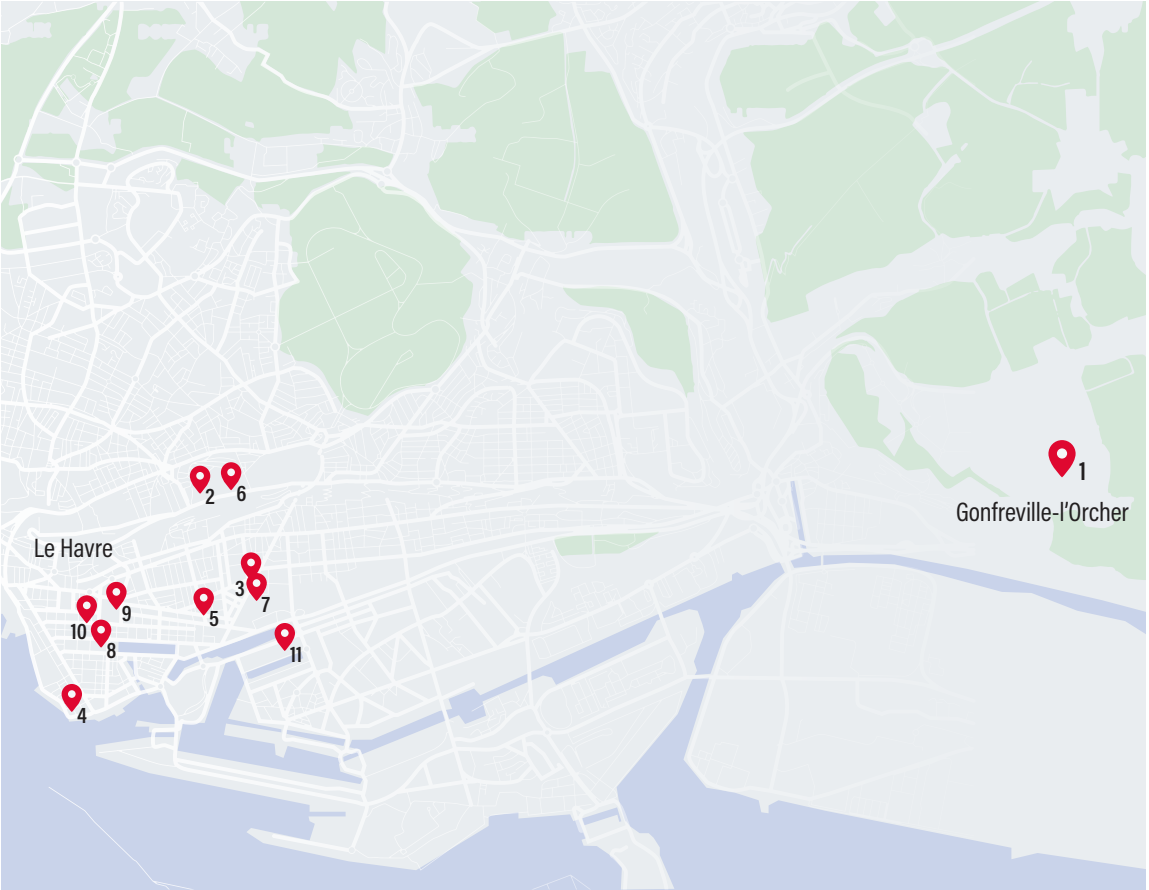
[8] Le Volcan, Scène nationale du Havre
8 place Oscar Niemeyer,
76600 Le Havre
Arrêt de bus : Les Halles
Réservation : www.dugrainademoudre.com

[9] Théâtre de l'Hôtel de Ville
Place Jacques Tournant,
76600 Le Havre
Arrêt de bus : Hôtel de ville
Réservation : www.dugrainademoudre.com

[10] Mc Daid's
97 rue Paul Doumer,
76600 Le Havre
Arrêt de bus : Hôtel de ville
Pas de réservation

[11] Pathé Docks Vauban
Centre commercial Docks Vauban,
76600 Le Havre
Arrêt de bus : Docks Vauban
Réservation : <https://www.pathe.fr/cinemas/cinema-pathe-docks-vauban>

Cartographie des lieux



Calendrier

Samedi 8 novembre

14h Before, Le Tetris, Le Havre

Vendredi 14 novembre

20h45 Soirée courts métrages, Cinéma Sirius, Le Havre

Samedi 15 novembre

19h Cérémonie d'ouverture, ECPC, Gonfreville-l'Orcher
21h Ciné-concert *Sleepy Hollow*,
ECPC, Gonfreville-l'Orcher

Dimanche 16 novembre

14h Journée famille, ECPC, Gonfreville-l'Orcher
17h Séance Monstre !
L'Histoire sans fin, MuMa, Le Havre

Lundi 17 novembre

20h30 Séance Coup de cœur
Avant-première : *Laurent dans le vent*
Cinéma Le Studio, Le Havre

Mardi 18 novembre

19h Séance Docu
Habibi, chanson pour mes ami.e.s
Le CEM, Le Havre

Mercredi 19 novembre

9h30 Éducation aux images en région
ECPC, Gonfreville-l'Orcher

20h45 Séance spéciale
Avant-première : *C'est quoi l'amour ?*
Cinéma Sirius, Le Havre

Jeudi 20 novembre

18h Rencontre avec le Grand Jury,
Conservatoire Arthur Honegger, Le Havre
20h45 *Le mystérieux regard du Flamant Rose**,
Cinéma Sirius, Le Havre

Vendredi 21 novembre

13h30 *Ma frère**, ECPC, Gonfreville-l'Orcher
18h Compétition Labo, Le Volcan, scène nationale, Le Havre
21h Compétition courts métrages,
Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre

Samedi 22 novembre

10h *La lumière ne meurt jamais**, Cinéma Sirius, Le Havre
14h *La vie après Siham**, ECPC, Gonfreville-l'Orcher
17h *Baise en ville**, ECPC, Gonfreville-l'Orcher
22h30 DJ Set, Mc Daid's, Le Havre

Dimanche 23 novembre

11h *Ma frère**, Pathé Docks Vauban, Le Havre
14h Cérémonie de clôture, ECPC, Gonfreville-l'Orcher

** Films en compétition*